

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 20»
ИЗОБИЛЬНЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

<p>ПРИНЯТО Педагогическим советом</p> <p>Протокол № 2 «11» ноября 2021г</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Директор  В.П. Мазепа</p> <p>Приказ № 204/2 от «15» ноября 2021г.</p> 
---	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Волшебные ручки»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 6 – 16 лет
Срок реализации программы: 1 год.

Разработчик программы: Овчинникова Е.А.
педагог дополнительного образования.

п.Новоизобильный
2021 год.

Пояснительная записка

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков для успешного обучения в школе. Так же как и другие виды изобразительного искусства, лепка формирует эстетические вкусы, развивает чувства прекрасного. Лепить можно из разных материалов, но самым доступным и приятным для рук является соленое тесто. Этому виду творчества придумали современное название – «тестопластика».

В народе издавна отметили пластические свойства теста и лепили из него самые разные фигурки. Это «жаворонки» - булочки в виде птиц, с которыми встречали весну, баранки, праздничные «козули», которыми одаривали своих друзей к Новому году, Рождеству. На Руси на протяжении веков лепка из соленого теста передавалась из поколения в поколение. Народное искусство развивалось и возрождало исконные истоки духовной жизни нашего народа, наглядно демонстрируя его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы, являясь частью его истории.

Лепка из соленого теста дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах. Занятия, комплексно воздействуя на ребенка, способствуют повышению сенсорной чувствительности, тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики; развивают воображение, пространственное мышление (ведь скульптура трехмерна), мелкую моторику (это способствует развитию речи). Занятия позитивно влияют на психическое здоровье детей, формируют умение планировать работу по реализации замысла, помогают предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел. Ребенок учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты. Открытие в себе неповторимой индивидуальности помогает ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении со сверстниками и взрослыми. Помочь в этих устремлениях учащимся, призвана данная программа по тестопластике.

Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред.08.12. 2020 г.);
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. Департамент государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования и детского отдыха Министерства просвещения России от 30.09.2020 г.
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден

Приказом Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Направленность программы. Содержание программы «Волшебные ручки» имеет художественную направленность, содействует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, способствует раскрытию творческого потенциала личности. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, учащиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими руками.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Занятия лепкой из соленого теста являются эффективным средством приобщения учащихся к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки учащиеся демонстрируют своим сверстникам, показывая свои работы на выставках, участвуя в конкурсах.

Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы с ними.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она представляет единый комплекс развития творческого потенциала учащегося, основанного на приобщении подрастающего поколения к традициям русской культуры. Программа составлена на основе многолетнего опыта работы в данной области. В ходе работы с детьми используется методика уровневого дифференцированного обучения: теоретический материал излагается одинаково, в форме, доступной как для детей 7 лет, так и 16 лет. Для практической работы предлагаются задания по выбору разных уровней сложности, соответствующих разным возрастным группам. При выполнении практических заданий, связанных с использованием колющих, режущих инструментов проводится ТБ. Программа предусматривает два уровня освоения: стартовый и базовый.

Новизна и педагогическая целесообразность программы объясняется формированием духовности через мастерство. Целый ряд заданий на наблюдение, сравнение, стилизацию, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. В целом занятия в учебной группе способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и

эстетического воспитания.

Основная цель программы – обучение детей основам тестопластики и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий декоративно-прикладным творчеством.

Для достижения поставленной цели решаются **основные задачи:**

Образовательные:

- ознакомление с историей и традициями народного творчества, декоративно-прикладного искусства;
- освоение технологии выполнения изделий из соленого теста и народных игрушек;
- формирование знаний в области цветоведения, композиции, формообразования;

Развивающие:

- развитие национального самосознания;
- развитие композиционных и пространственных видений, образных представлений, восприятие цвета;
- формирование сенсорных и моторных навыков;
- развитие образного мышления, воображения, памяти, творческих способностей;
- развитие коммуникативных, личностных, технологических, социальных способностей.

Воспитательные:

- воспитание чувства уважения к народным традициям;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- формирование общей культуры;
- сохранение и укрепление психического и физического здоровья.

Условия реализации программы:

Данная программа является модифицированной и рассчитана на один год обучения для детей 7-16 лет.

Посещение занятий проводится на добровольной основе. Программа вариативна и допускает некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения, количестве часов, отведенных на изучения отдельных тем. Каждый из этапов обучения состоит из взаимопроникающих блоков теоретического и практического, которые реализуются последовательно, синхронно или самостоятельно, в зависимости от поставленной задачи. Программа может корректироваться в зависимости от желаний и возможности обучающихся. Для достижения оптимальных результатов используются индивидуальные занятия. На протяжении всего учебного процесса осуществляется отслеживание результатов, включая разнообразные способы диагностики: педагогическое наблюдение, анализ полученных результатов, анкетирование. Обучаясь по программе, учащиеся проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Режим организации занятий.

- Занятия проводятся 1 раз в неделю
- Число часов в неделю -1 час
- Общее количество часов в год- 34

Форма обучения очная

Кадровое обеспечение: реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования Овчинникова Екатерина Алексеевна. Стаж работы 2 года.

Уровни освоения программы: стартовый и базовый.

Ожидаемый результат стартового освоения:

По окончанию программы учащиеся должны

знать:

- правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- название и назначение инструментов (стеки, скалка, зубочистки, колпачки для декора и др.);
- название и назначение материалов, их свойства, применение и доступные способы обработки;
- основной рецепт соленого теста для лепки;
- основные приемы (конструктивный, комбинированный, работа по шаблону);
- основные элементы лепки (шарик, лепешка, колбаска, конус, жгутик).

уметь:

- соблюдать технику безопасности и личной гигиены при работе с инструментами и материалами;
- правильно организовать рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные знания, умения и навыки на практике;
- выполнять изделия по образцу, схемам, согласно технологии;
- отличать плоские и объемные фигуры;
- сотрудничать со сверстниками, оказывать товарищескую помощь, принимать участие в коллективной работе.

сформировать навыки:

- изготовления простых изделий из соленого теста;
- работы с инструментами и приспособлениями для ручного труда.

Ожидаемый результат базового освоения:

По окончанию программы учащиеся должны

знать:

- правила безопасности и личной гигиены;
- технологию изготовления, виды окрашивания соленоготеста;
- способы сушки, декорирование изделий из соленого теста;
- отличительные особенности плоского изображения от объемного;
- принципы декоративной композиции, законы цветоведения;
- использование дополнительных приспособлений, применение различных эффектов (окрашивание, глазирование, подрумянивание теста).

должны уметь:

- соблюдать правила безопасности и личной гигиены при работе с инструментами и материалами;
- самостоятельно подготавливать рабочее место, соленое тесто к работе, экономно использовать материал;
- применять законы композиции и цветоведения;
- творчески мыслить, самостоятельно находить решение поставленных задач, избегать шаблонности, применять полученные знания и умения при изготовлении творческих работ.

сформировать навыки:

- изготовления изделий из соленого теста: игрушки, сувениры, украшения, декоративные панно и картины;
- самостоятельной работы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

стартовый уровень

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1.	Вводное занятие. Знакомство с целями, задачами, программой обучения. Входная аттестация	1	1	-	Беседа, опрос
2.	Волшебное тесто	3	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос
3.	Азбука лепки	4	1	3	
4.	Декоративные рельефы	7	1	6	
5.	Подарки своими руками	9	1	8	
6.	В гостях у народных мастеров	4	1	3	
7.	Индивидуальные, творческие часы	3	1	2	Беседа, самостоятельная работа
8.	Участие в выставках, экскурсии	2	1	1	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, тестирование
9.	Итоговые занятия	1	1	-	
	ИТОГО	34	9	25	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство с образовательной программой, целями и задачами. Правила поведения и работы в учебном объединении, техника безопасности. Входная аттестация

Тема 2. Волшебное тесто

«В начале была лепешка...». Из истории тестопластики. Соленое тесто как художественный материал для лепки, его свойства и возможности.

Практическая работа. Просмотр иллюстративного материала, литературы, образцов изделий из соленого теста.

«Секреты соленого теста». Оборудование рабочего места Инструменты, приспособления и материалы необходимые для занятий. Рецепт приготовления теста для лепки. Этапы подготовки теста к работе, определение пластичности. Правило лепки, сушки и хранения изделий из теста.

Практическая работа. Организация рабочего места. Подготовка теста к работе (соблюдение пропорций основных ингредиентов). Выявление пластических свойств теста. Демонстрация и сравнение различных инструментов и приспособлений для работы с соленым тестом: стек, нож, ножницы, чеснокодавка, ситечко, различные формочки для вырезания, штампики и т.д. Применение различных фактурных материалов (мешковины, веревочек, проволоки и т.д.).

Тема 3. Азбука лепки

«Начинаем с колобка». Основные понятия, приемы, способы, элементы лепки. Способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный. Правила выполнения элементов лепки (шар, конус, колбаска, жгутик и т.д.).

Практическая работа. Организация рабочего места. Подготовка соленого теста к работе. Непосредственная работа: разделение на части (отщипнуть, разделить стекой); придание формы (раскатать в ладонях или на столе, сплющить, вдавить, вытянуть, согнуть); соединение деталей (прижать, примазать, загладить); декорирование изделий (дополнить мелкими деталями, процарапать или продавить различными приспособлениями); оформление рельефа; сушка на воздухе или духовом шкафу; лакирование и хранение готовых изделий.

Творческие работы.

Тема 4. Декоративные рельефы

«Рельефы». Понятие рельеф. Основные виды рельефа. Представление о простейших приемах декора.

Практическая работа. Отличие лепки в плоскости от лепки в объеме.

«Рамки для фотографий». Виды рамок, их предназначение.

Представление о простейших приемах декора рамок для фотографий.

Практическая работа. Выполнение элементов для декорирования и оформления рамок.

Творческие работы на темы.

Тема 5. Подарки своими руками

«Моей семье, моим друзьям». Подарок, виды, применение.

Практическая работа. Демонстрация образцов подарков. Обсуждение.

Этапы изготовления изделий. Основные элементы: шарик, конус, жгутик, цилиндрики и т.д. Умение сочетать элементы в изделии (сердечки, веночки, подковы, подсвечники).

Практическая работа. «Мастерская Деда Мороза». Изготовление украшений и игрушек для новогодней елки.

Тема 6. В гостях у народных мастеров

«*Игрушка - душа народа*». Функции игрушки: игровая, декоративная, культовая. Виды игрушек различных регионов России. Казачья игрушка. Знакомство с культурой и традициями уклада быта казачества.

Размещение декоративных элементов, в зависимости от формы, украшаемой поверхности, использование ритмического чередования по форме, величине.

Практическая работа. Просмотр иллюстраций образцов игрушек. Обсуждение технологии их изготовления. Изготовление «Петуха», «Куручки», «Рыбки», «Свистульки» по образцу. Передача характерной формы, оформления декоративными элементами.

«*Русская матрешка*». История деревянной матрешки. Общее и частное в матрешках разных центров (форма, пропорции, цвет, орнамент).

Практическая работа. Просмотр образцов и иллюстраций матрешек - Загорска, Семенова, Полохов - Майдана. Их основные характеристики и характерные отличия. Изготовление по образцу.

Тема 7. Участие в выставках, экскурсии.

Расширение кругозора и включение детей в мир культуры через экскурсии в музеи, на выставки декоративно-прикладного творчества.

Тема 8. Итоговые занятия (текущая, итоговая аттестация).

Подготовка к выставкам, проверка усвоения тем образовательной программы за первый год обучения проводится в форме беседы, творческой выставки.

Методическое обеспечение программы

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Содержание программы, формы и методы работы, определяются поставленной целью.

Выбор того или иного метода осуществляется в тесной связи с целями обучения, развития и воспитания учащихся, а также с особенностями содержания учебного плана.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- **Репродуктивный** (воспроизводящий);
- **Объяснительно-иллюстративный** (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- **Метод проблемного изложения** (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения).

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются:

- **Словесный метод.** Теоретический материал преподносится в форме рассказа, объяснения нового материала, информации познавательного характера, а также беседы сопровождаемой вопросами к детям с учетом знаний и практических навыков.
- **Наглядный метод.** На практических занятиях демонстрация готового изделия обязательно сопровождается пояснением. Здесь не ставится задача точного повторения образца, а с его помощью педагог должен вызвать у ребят желание творить, самому, изменять и совершенствовать.
- **Практический метод.** В основе практического метода лежит самостоятельное изготовление изделия.

Для постоянного поддержания интереса детей к учебным занятиям, приходится учитывать их возрастные **особенности**, степень подготовленности.

- **Коллективный метод.** Коллективное выполнение работы - наиболее эффективная форма организации труда. От мастерства и качества выполненного задания зависит конечный результат коллективной работы. Такая форма организации труда способствует сплочению коллектива, а возможность соревнования между исполнителями позволяет при наименьших затратах сил и времени выполнить трудоемкую работу. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе.

Материально-технические условия:

- Учебный кабинет, удовлетворяющий требованиям СанПин.
- наглядные пособия.
- книги по истории декоративно-прикладного творчества.
- компьютер
- миска для замешивания теста
- Клеенка
- Стеки для лепки
- Кисти № 1, № 3, № 6.
- Краски: гуашь, акварель, акрил

- Палитра
- Альбом
- папка для рисования А-3, А-2
- простые карандаши
- ластик
- Рамки для панно формат А-2, А-3, А-4
- Деревянные заготовки-основы
- клей ПВА

Формы контроля и подведения итогов (прил. 2,3)

Для реализации данной программы используются разные виды контроля:

Входная аттестация проводится в первые дни обучения.

Срок проведения – сентябрь.

Текущая аттестация проводится по итогам первого полугодия и определяет степень усвоения учебного материала в середине года.

Срок проведения - декабрь.

Итоговая аттестация – проводится в конце учебного года для определения степени усвоения знаний и умений, полученных в процессе освоения образовательной программы.

Срок проведения – май.

Литература для педагога.

1. В.А.Барадулин «Основы художественного ремесла» Ч.11/М. Просвещение, 2015.
2. Богуславская И. «Русская глиняная игрушка». Л.: Искусство, 1975.
3. Горичева В.С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, « Академия развития», 2013 г.
4. Дударева Ю. Б. Развитие творческого мышления в системе дополнительного образования детей и взрослых // Молодой ученый. —2016.
5. Ильин Е. П. / Психология творчества, креативности, одаренности. Мастера психологии. // «Питер», 2013.
6. Кадагранда Б. «Поделки из соленого теста». М.; «АРТ-Родник», 2006.
7. Кард В., Петров С. «Игрушки из пластилина». М.; «Рипол-классик», 2017.
8. Кискальт И. «Соленое тесто». М.; «АСТ-Пресс», 1998.
9. Конышева Н.М. Художественно-конструкторская деятельность. Учебное пособие. Смоленск: Издательство «Ассоциация XXI век», 2003.
10. Левина М. «35 веселых уроков труда». М.; «Айрис- Пресс», 1999.
11. Синеглазова. М.О. «Удивительное соленое тесто». М.; Издательский Дом МСП, 2015.
12. Чернова Г.Н. Чудеса из соленого теста. – М.: Скрипторий, 2005.

Литература для учащихся.

1. Давыдова Т. Лепим из пластилина и солёного теста: Наглядно-методическое пособие для детей и родителей. М.: Стрекоза - пресс, 2004.
2. Каменева Е. «Волшебная глина». М.: Малыш, 2005.
3. Каменева Е. «Какого цвета радуга». М.: Детская литература, 1975.
4. Миловский А. «Народные промыслы. Встречи с самобытным материалом». М.: Мысль, 213.
5. Рогов. А.П. «Кладовая радости» .М.: Просвещение, 2015.
6. Рогов А.П. «Про филимоновские свистульки». М.: Малыш, 2012.
7. «Энциклопедический словарь юного художника». М.: Педагогика, 1983.

Интернет-ресурсы:

- 1.http://luckytoys.ru/articles/view/16/materialy_i_instrumenty_dlya_solenoego_testa
- 2.<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/670>
3. <http://www.hobbygirl.ru/iz-istorii-o-teste.html>
- 4.<https://www.mastera-rukodeliya.ru/lepka/solenoe-testo.html>

Календарный учебный график
на 2021-2022 учебный год

Уровень обучения	№ группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель в год	Кол-во учебных дней в год	Кол-во учебных часов нед./год.	Режим занятий
стартовый	1	01.09.21	31.05.22	34	34	1/34	1 раз в неделю по 1 часу

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ «Волшебные ручки»

Входная аттестация проводится на входном занятии путём опроса или выполнения элементарных упражнений. Это необходимо, чтобы зафиксировать уровень знаний. Сравнение уровня знаний в начале учебного года с конечным (достигнутым) уровнем знаний позволяет измерить «прирост» знаний, проанализировать динамику и эффективность образовательного процесса.

Текущая аттестация проводится в форме устного опроса, тестов, наблюдения и выполнение творческой работы.

Итоговая аттестация проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, получение сведений для совершенствования педагогом образовательной программы и методики обучения.

Выставка - это форма итоговой аттестации, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей учащихся. Может быть персональной или коллективной.

При выполнении практической части аттестации оцениваются:

- свобода владения специальным инструментами, материалами и оборудованием;
- творческое отношение к выполнению практического задания;
- аккуратность и ответственность при выполнении работы;
- развитость специальных способностей.

Тест.

Вопрос 1

Как называется искусство лепки из соленого теста?

Варианты ответов

- тестолепка
- тестопластика
- солепластика

Вопрос 2

Из чего готовят соленое тесто?

Варианты ответов

- рисовая мука
- блинная мука
- пшеничная мука

Вопрос 3

При приготовлении теста в муку кладем

Варианты ответов

- сахар
- соль
- ванилин

Вопрос 4

Соленое тесто нужно хранить

Варианты ответов

- в плотно завязанном пакете
- в полотенце
- в бумаге

Вопрос 5

Как правильно сушить изделия из соленого теста

Варианты ответов

- в нагретой до 50-80 градусов духовке
- в холодной духовке
- в нагретой до 240 градусов духовке

Вопрос 6

Какой инструмент не используется в работе с соленым тестом?

Варианты ответов

- расческа
- чеснокодавилка
- плоскогубцы

Вопрос 7

Какой краской нельзя окрашивать тесто?

Варианты ответов

- акриловой
- масляной
- пищевой

Вопрос 8

Какие ингредиенты используются для приготовления соленого теста?

Варианты ответов

- съедобные
- несъедобные
- популярные

Вопрос 9

Можно ли употреблять в пищу соленое тесто?

Варианты ответов

- можно
- нельзя
- если его высушить, то можно

Вопрос 10

Что является главным секретом сохранности изделий из соленого теста?

Варианты ответов

- соль

- мука
- холодная вода

Вопрос 11

Высохшие фигурки можно

Варианты ответов

- подарить
- ярко и красиво раскрасить
- съесть

Критерии оценивания: 1 правильный ответ – 1 балл

баллы	уровень владения учебным материалом
9-11	высокий
5-8	средний
0-4	низкий

Тест

Задание №1. Перечисли названия инструментов, используемых в лепке?

Задание №2. Укажи материалы (не менее 2), используемых в тестопластике. Опиши их свойства.

Задание №3. Назови основной рецепт соленого теста для лепки.

Задание №4. Выполни лепку элемента «жгутик», используя пластилин в качестве материала.

Задание №5. С помощью солёного теста, выполни основные элементы тестопластики.

Критерии оценки:

задание выполнено полностью – 1 балл

задание выполнено не полностью (имеются недочёты/замечания) - 0,5 балла

Задание не выполнено – 0 баллов.

максимальное кол-во баллов – 5 баллов

баллы	уровень владения учебным материалом
5	Высокий
3-4	Средний
0-2	Низкий

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ (ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ)

1. Задание. Предложить слепить любой предмет. Лепить можно все, что хочется, используя при этом дополнительный материал.

Оценка:

I. Умение задумывать содержание лепки, развитие замысла в процессе лепки:

- *3балла* – учащийся самостоятельно задумывает содержание лепки, реализуя задуманное в процессе лепки;
- *2балла* – учащийся с небольшой помощью педагога задумывает содержание лепки и реализует задуманное в лепке;
- *1балл* – учащийся выполняет задание только с помощью педагога.

II. Умение использовать в лепке разнообразные приемы.

- *3балла* – учащийся самостоятельно использует в лепке разнообразные приемы.
- *2балла* учащийся с небольшой помощью педагога использует разнообразные приемы лепки.
- *1балл*– учащийся выполняет задание только с помощью педагога.

III. Передача образа. Умение передавать в лепке образ предмета, соблюдая пропорциональное соотношение составных частей.

1.Форма:

- *3балла*– формы переданы точно;
- *2балла*–есть незначительные искажения;
- *1балл*–искажения значительные, форма не удалась.

2.Строение:

- *3балла*–части расположены верно;
- *2балла*–есть незначительные искажения;
- *1балл*–части предметов расположены неверно.

IV. Умение использовать инструменты и дополнительные материалы при лепке.

- **3 балла**–учащийся умеет правильно пользоваться инструментами и дополнительными материалами;
- **1 балла**–учащийся допускает незначительные ошибки в использовании инструментов и материалов;
- **1 балл**–учащийся не умеет правильно использовать инструменты и дополнительные материалы.

V. Творческие способности.

- -самостоятельность замысла;
- -оригинальность изображения;
- -стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

КАЧЕСТВЕННАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УРОВНЕЙ СФОРМИРОВАННОСТИ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ТЕСТОПЛАСТИКИ

- **Высокий уровень (от 13 до 18 баллов):** Может лепить различные предметы, передавая их форму, пропорции, задумывать содержание лепки, развивая замысел в процессе лепки. Самостоятельно использует в лепке разнообразные приемы. Перед лепкой делится своими творческими планами, активно вносит творческие элементы, осуществляет задуманное. Правильно и по назначению использует стеку и другие дополнительные материалы.
- **Средний уровень (от 7 до 12 баллов):** Может лепить с небольшой помощью педагога различные предметы, передавая их форму, пропорции, задумывать содержание лепки, развивая замысел во время лепки, добавляет элементы, отображая несложный сюжет. При напоминании, использует частично разнообразные приемы лепки. Умеет использовать стеку при лепке и другие дополнительные материалы.
- **Низкий уровень (ниже 6 баллов):** Может лепить простые предметы. Затрудняется даже с помощью педагога передавать форму предметов, пропорции. Во время лепки использует однообразные приемы. При побуждении и помощи педагога не вносит творческие элементы. Не может задумывать содержание лепки и лепить задуманное

Этапы отслеживания результативности образовательного процесса

Стартовый уровень

Уровни освоения	Критерии оценки	
	Теоретические знания	Практические навыки и умения
высокий	<ul style="list-style-type: none"> • правила безопасной работы с инструментами и материалами; • история и традиции лепки из соленого теста; • рецепт приготовления массы для лепки из соленого теста; • основные приемы лепки, сушки и хранения изделий из соленого теста; • основные виды рельефа, приемы декора изделий из соленого теста. 	<ul style="list-style-type: none"> • подготовить рабочее место, массу для лепки к работе; • правильно использовать инструменты; • освоить конструктивный, пластический, комбинированный приемы лепки из соленого теста; • применять различные фактурные материалы в работе с соленым тестом; • создавать декоративные образы; • различать основные виды рельефа.
средний	<ul style="list-style-type: none"> • правила безопасной работы с инструментами и материалами; • история и традиции лепки из соленого теста; • рецепт приготовления массы для лепки из соленого теста; • основные приемы лепки, сушки и хранения изделий из соленого теста; • основные виды рельефа, приемы декора изделий из соленого теста. 	<ul style="list-style-type: none"> • подготовить рабочее место, массу для лепки к работе; • правильно использовать инструменты; • освоить конструктивный, пластический, комбинированный приемы лепки из соленого теста; • применять различные фактурные материалы в работе с соленым тестом; • создавать декоративные образы; • различать основные виды рельефа.
низкий	<ul style="list-style-type: none"> • правила безопасной работы с инструментами и материалами; • история и традиции лепки из соленого теста; • рецепт приготовления массы для лепки из 	<ul style="list-style-type: none"> • подготовить рабочее место, массу для лепки к работе; • правильно использовать инструменты; • освоить конструктивный, пластический, комбинированный приемы

Уровни освоения	Критерии оценки	
	Теоретические знания	Практические навыки и умения
	<p>соленого теста;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные приемы лепки, сушки и хранения изделий из соленого теста; • основные виды рельефа, приемы декора изделий из соленого теста. 	<p>лепки из соленого теста;</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять различные фактурные материалы в работе с соленым тестом; • создавать декоративные образы; • различать основные виды рельефа.

Приложение 3

Протокол результатов аттестации учащихся 20____/20____ учебный год

Вид аттестации _____

Учебное

объединение _____

программы _____

Номер группы _____ год обучения _____ количество учащихся в группе _____

Форма проведения _____

Результат контроля

№ п/п	Фамилия, имя уч-ся	Год обучения	Результат аттестации

Всего аттестовано _____ учащихся. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень _____ чел., средний уровень _____ чел., низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____